

Andrea Butera

danzatore , coreografo, animatore

Nato a Como il 30 giugno 1987, fin da piccolissimo si appassiona al mondo della danza.

Dal 1998 al 2003 studia ballo liscio, balli da sala, standard, latino-americani e caraibici presso la Scuola Chantal di Lomazzo (Co).

Dal 2003 al 2006 frequenta il Corso Accademico PREPARAZIONE MAS presso il M.A.S. (Music, Arts & Show) di Milano studiando danza classica, contemporanea, modern-jazz, hiphop con insegnanti di rilievo nel panorama nazionale della danza.

Dal 2006 al 2008 frequenta l'Accademia Danza Pier Lombardo - Teatro Franco Parenti (ora DanceHaus) diretta da Susanna Beltrami dedicandosi allo studio di danza contemporanea (tecnica Cunningham), teatrodanza (repertorio Pina Bausch), danza classica (metodo Vaganova), modern, contact improvisation, composizione coreografica, anche con lezioni di recitazione, teatro, musica ed estetica dell'arte. Si diploma nel 2008 con lo spettacolo "Sacre e dintorni", in cui cura anche alcune installazioni performative, presso il Teatro Franco Parenti di Milano.

Continua la formazione studiando con Ariella Vidach, Davide Montagna, Stefania Trivellin, Elena Molon e seguendo stage e seminari con Ted Stoffer (Sasha Waltz, Les Ballets C de la B), Louise Baudel, Thomas Giry, Petras Lisauskas, Stelarc, Marcel.li Antunez Roca, Maria Ellero, Vincenzo Stera, Chiara Guidi e Scott Gibbons (Societas Raffaello Sanzio).

Nel 2006 fonda la Compagnia FraGILePOesia e inizia a lavorare su progetti di contaminazione tra danza, performing art, videoarte e installazioni di arte contemporanea, presentando i propri progetti in festival, rassegne e mostre (Did Studio - Fabbrica del vapore, PuroSangue, Tec Art Eco, Nao performing arts, Danz'è - Festival Oriente Occidente, Milano Film Festival,...).

Dal 2007 collabora con il Laboratorio degli Archetipi di Lodi curando le coreografie per gli spettacoli di teatro di piazza (Lodi al Sole, Veglie di S.Lucia,...) e tenendo laboratori di teatroscuola e di teatrodanza nelle scuole del lodigiano di ogni ordine e grado.

Dal 2011 si dedica allo studio di vari repertori di danze popolari con:

Lo Stivale che balla (rep. italiano), Silvio Lorenzato (rep. balcanico, klezmer e danze per la scuola), Sebastia Bover (danze di Mallorca), Gianni Labate (rep. greco e balcanico), Marie Constant (danze impari), Roger e Nadine Goyheneche (rep. Paesi Baschi), Pino Gala (danza toscane), Bianca de Jong (rep.balcanico), Yves Moreau (rep. balcanico), Monica Grazari (danze per la scuola), Sonia Dion e Cristian Florescu (rep. Rumeno), Roberto Bagnoli (rep. israeliano), Arasta Bazar (danze turche), Marco Meo (rep. marchigiano), Cristina Colombo (rep. francese), Luciano Rovelli (danze del sud Italia e greche, Dina Staro (rep. Emilia Romagna).

Nel luglio 2013 partecipa al Campus Scuola della Cultura Popolare in Molise.

Dal 2013 tiene stage di danze balcaniche e internazionali a Lodi, Brenta (Arend Home Gallery), Tavazzano (Lo) e in Olanda (Den Haag) e tiene corsi di balfolk, danze balcaniche e israeliane in collaborazione con WE FOLK a San Donato Milanese e Lodi. Tiene laboratori di danze popolari nelle scuole primarie del lodigiano e del milanese.

Nel 2013 collabora come danzatore con la compagnia di danza etniche F.A.R.E. Folk Atelier di Reggio Emilia.

Dal 2019 tiene progetti di ballo presso il Centro di Riabilitazione Psichiatrica e Psicorganicità "SACRO CUORE DI GESÙ" FATEBENEFRAPELLI di San Colombano al Lambro (MI).